AL KAWAKEB - Cairo 22 May 1933 - No. 61

الكواكب
والأبطال

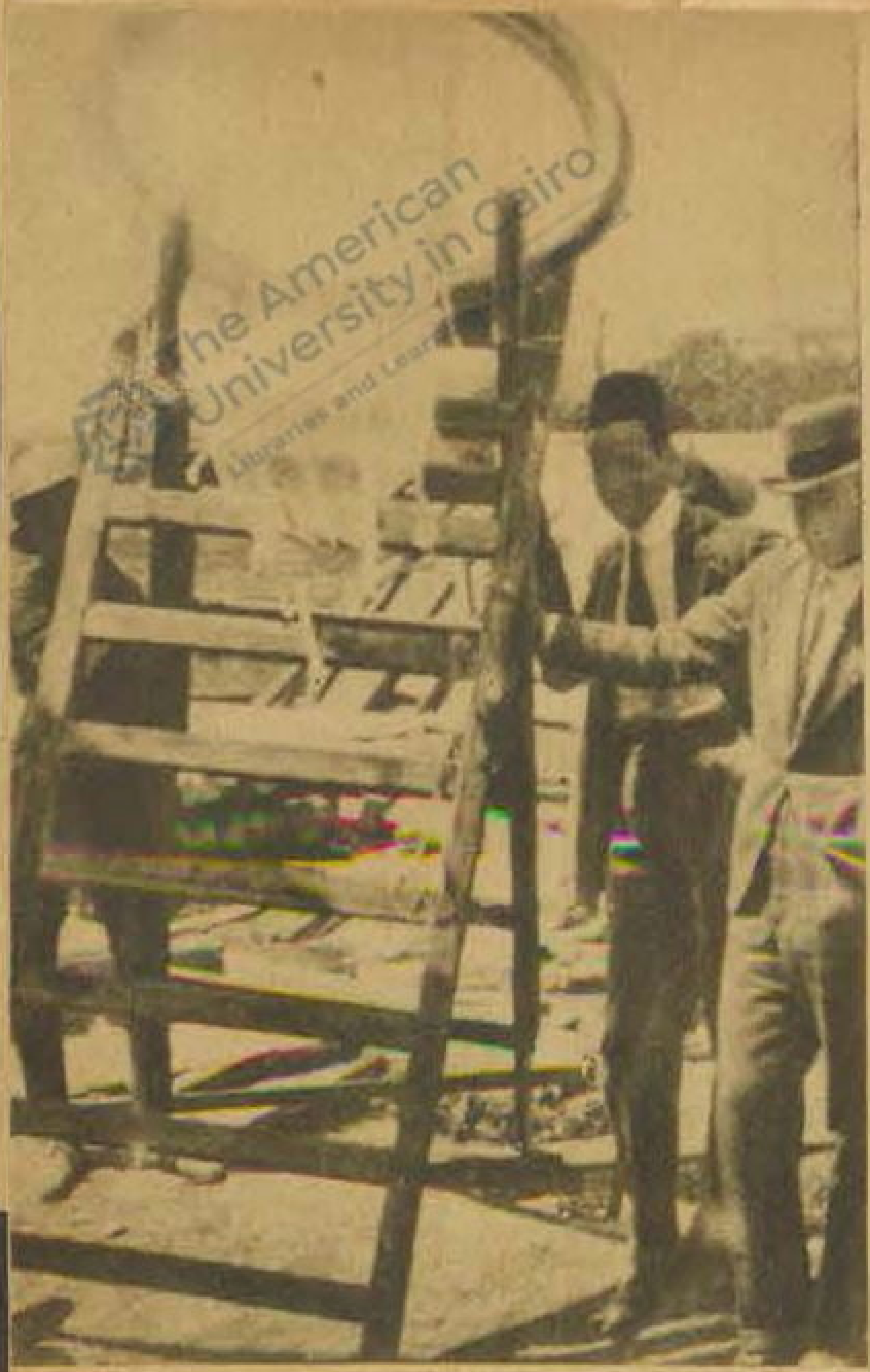
رياضي
ور .
٦١
٢٢ مايو
١٩

يمات

كلارا بو
النجمة السينمائية الاميركية

« الباتيناج » من أحب الرياضات الى ممثلات هوليوود ، وترى في الصورة ماري كارليل وجين باركر وقد سقطتا الى الارض في اثناء مباشرة هذه اللعبة

بين الامس واليوم



. . . وجاء بمرآة مستديرة
وثبتها فوق سلم تجاه الشمس

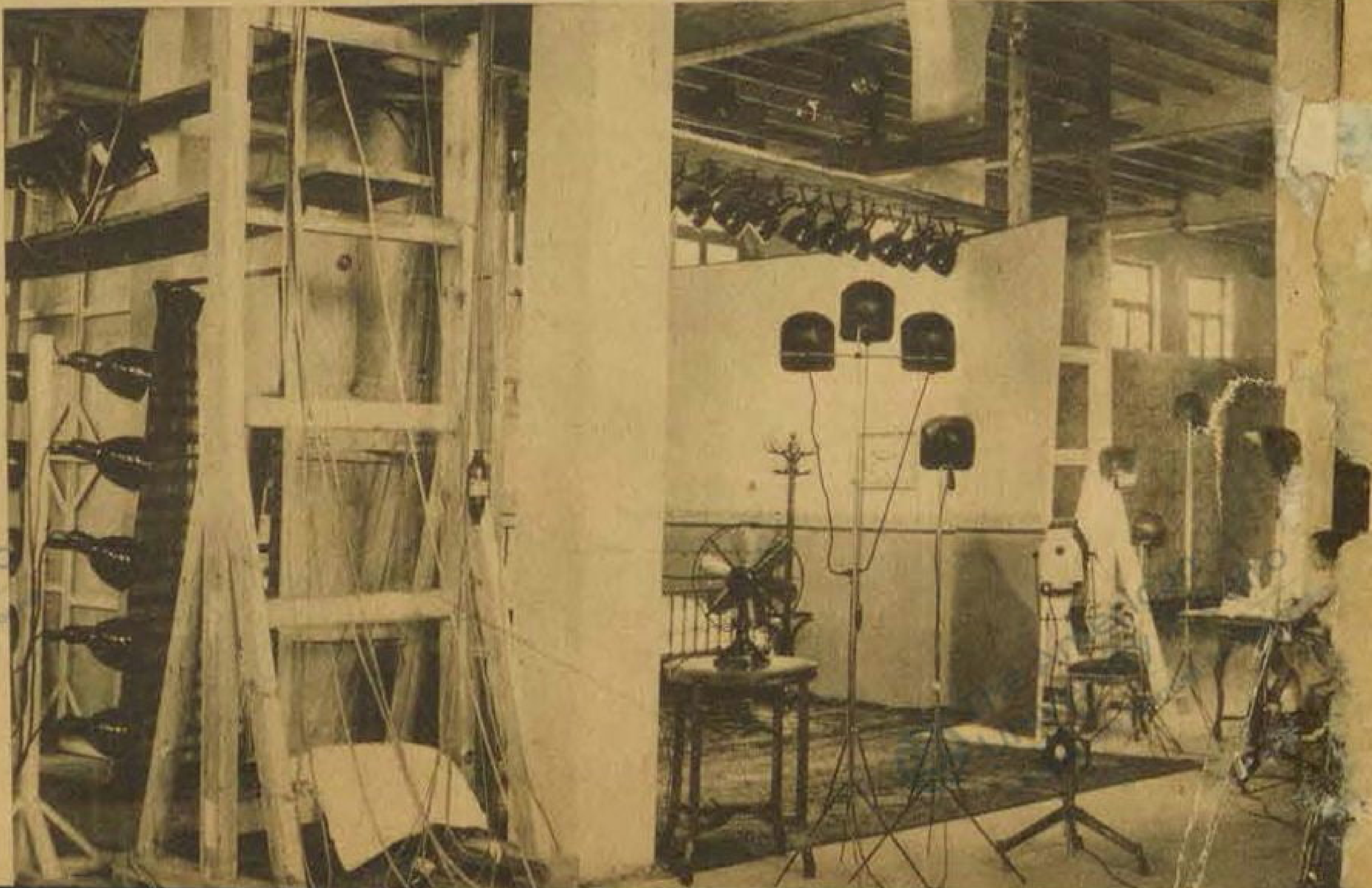
شتان بين الأمس واليوم في كل ناحية من نواحي الحياة ، وسأقصر كلمتي هنا على الحركة السينمائية في مصر . فاني لأذكر سنة ١٩٢٨ حين جاءني صديقي القديم محمد كريم تلمع عيناه بشعاع من الامل الصادق وهو يحمل بين يديه كتابا تبينت فيما بعد انه قصة (زينب) التي كتبها الدكتور هيكل بك . وجلس كريم وهو يقول باسماً : « تلك هي الثمرة الاولى التي سأقدمها إلى الشاشة في بلادي العزيزة »

ضحكت وأشفقت على الصديق العزيز ، وكادت محبتي له تدفعني الى اسدائه النصح بالابتعاد عن مواطن الخطأ . فأين في مصر معدات الاخراج التى كنا نقرأ عنها في أخبار شركات السينما في أوربا وأمريكا ؟ وأين الآلات الدقيقة التى يستعملها مصورو الافلام هناك ؟ ولكن شيئاً من هذا لم يثن عزم « كريم » عن تنفيذ فكرته ، وماهو إلا أن أعد السيناريو وبدأ الخطوة الاولى متخذا لنفسه بقعة من الارض تجاه بلدة (امبابه) جاعلا اياها مقراً لعمله ، وكان يبني فيها مناظر روايته من الطين أو الطوب الاخضر ، ويرتب فيها الغرف والحجرات غير ناظر الى ما كان يلاقى من صعوبة وألم

ثم جاءت مشكلة الضوء وانعكاس النور فلم يجد في مصر من الادوات ما يوفر له القوة الكافية من الانوار في عمله فعمد الى الحيلة وجاء بمرآة مستديرة وثبتها فوق سلم تجاه الشمس فانعكس الضوء في المكان المواجه . ولكي يكون عمله طبيعياً وضع فوق المرآة قطعة من الشاش (ناموسية) ليتوزع الضوء كأنه آت من جهات متفرقة

شهدت هذه العملية إذ ذاك فضحكت ملء فمي ، ولكني قدرت مع ذلك مايبذله هذا الشاب من جهد فكرى وجسماني . وبقيت حادثة المرآة والناموسية عالقة في ذهني الى أن كان يوم السبت الماضى حين دعانى كريم لزيارة الاستديو الذي يخرج فيه فلم « الوردة البيضاء » للاستاذ محمد عبد الوهاب ، وهو يقع في الجهة الشرقية من أرض المعرض الزراعى بالجزيرة . وقبل أن الج الباب قدرت انني ربما وجدت تسلية في فكرة يبتدعها كريم كفكرة « الناموسيه اياها »

ولكن ما أشد عجبي ودهشتي حين رأيت أمامي غرفا منظمة وأنوارا موزعة في كل جهة وبالجملة فانني وجدت نفسي في (استديو) كملت معداته ، وأصبح في استطاعة المخرج الشاب أن يوجه الانوار حيث يشاء ، وأن يحدد القدر الذي يكفيه منها في جميع المناسبات ، دون حاجة الى الاستعانة بالمرآة والناموسية . وأخيرا لك ان تقارن بين ماتراه في صورة الاستوديو وبين الصورة الاخرى كي ترى الفرق بين الامس واليوم



. . . ودعاني كريم لزيارة الاستوديو الذي يخرج فيه فلم الوردة البيضاء

أجمل عيون هوليوود

لا توجد في هوليوود بأسرها عيون اكثر زرقة من عيني مورين اوسليفان بطلة شريط «طرزان» ، وذلك اول شيء يلحظه كل شخص يتعرف بها . عينان زرقتهما قوية هما مثال العيون الأرلندية التي تحفها اهداب سوداء طويلة . وكم اوحت هذه العيون بالوحي الجميل للشعراء وكم اشعلت القلوب والالباب

أما صوتها فهو اعجب شيء فيها بعد عينيها ، فهي تتكلم بصوت موسيقي رخيم وتلقي كلماتها بسرعة حلوة واضحة المقاطع والنبرات . وقد ذكر أحد المخرجين السينمائيين المشهورين انه لم يسمع في حياته صوتاً أنعم وأجمل من صوت مورين

ولا يكاد يتعرف بها انسان حتى يفتتن بملاحتها دون ان تسعى من جهتها لاكتساب
وده او لفت نظره ، ولعل في هذا سر
فتنتها . وهي تتلقى اعجاب الرجال بها وهي
وعدم اكتراث . فقد احبت مرة أو اثنين
حباً جنونياً خالصاً ، ولكنها تقرر انها
ذاقت مرارة الحب فلن تقربه بعد الآن

وقد ذهبت مورين الى هوليوود منذ
ثلاث سنوات لتمثل دور البطلة في فيلم جون
ما كورماك « انشودة فؤادى » ، وكان
فرانك بورزاج مخرج هذا الفيلم قد
اكتشفها مصادفة في مدينة دبلن مسقط
رأسها . وادهشتها هوليوود في اول الامر
وافزعتها قليلا ، ولكنها تعودت اليوم
عليها

وقد تلقت مورين علومها في الاديرة
بارلندا وفرنسا ، ولذلك فهي تتكلم الفرنس
بطلاقة لسان وما زالت محتفظة بحياء طبيعي
نتيجة تعليمها الشديد القاسي

وهي تسكن مزرعة مكسيكية
ضواحي هوليوود مع فتاة اخرى تعرف
بها عند اول قدومها الى هوليوود ، و
تستقبل سوى أفراد قلائل من
اصدقائها المقربين خشية ان يس
الناس منزلها وان تسأم هي زيار
الناس

وهي شغوفة بالتزين ومع ذلك
فانها تفضل الثياب الرياض
البسيطة . ولكنها لا تح
الرياضة ، وانما تقوم بالقليل
منها لتحتفظ بصحتها . و
شغوفة جداً بالرقص و
ترفض قط أية دعو
لرقص

ولا تطيق ان تسير حياتها على
وتيرة واحدة بل تحب
التغير والتبديل



مورين اوسليفان
مكان عاملة التليفو
الستوديو الذي

المقهى الذي تعلمت فيه فاطمة رشدي



فاطمة رشدي في أحد مواقفها على المسرح (تصوير فوتونونو)

قد تستغرب ان فاطمة رشدي التي حفظت أدواراً شعرية في روايات المرحوم شوقي بك ، والتي تجيد الالقاء بدون تلعثم أو خطأ ، قد تستغرب ان فاطمة هذه تعلمت القراءة والكتابة وهي في نحو السادسة عشرة من عمرها !

لم تذهب فاطمة الى المدرسة في طفولتها ، بل قضت سنواتها الاولى في دارها تساعد والدتها في تدبير المنزل . الى ان قدر لأختها الكبرى أن يجرفها تيار التمثيل الى شارع عماد الدين حين كان هذا الشارع مجمع المسارح ودور السينما وقبل ان تفتتح فيه الصالات . . أعني منذ خمسة عشر عاما . فاعتلت فاطمة خشبة المسرح واشتركت في انشاد ألحان عديدة في روايات لحنها المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولم تكن وقتذاك تعرف الالف من عمود التلغراف !

ولا عجب في ذلك ، فقد عرف عن بعض ممثلات العهد الماضي انهن كن أميات بمعنى الكلمة ، ومن اجل جهلهن كن يحفظن أدوارهن بمساعدة صديق من الممثلين أو هواة المسرح . بحيث كنت تحسبهن في أثناء حفظ الادوار من « بنات الكتاب » قد جلس امامهن « العريف » ليحشو ذاكرتهن بمختلف الدروس ويعيد عليهن الفقرة الواحدة مراراً وتكراراً

في هذا الوقت ، وفي المكان الذي يقع فيه مسرح الريحاني كان يوجد مقهى يجتمع فيه الادباء ونقاد المسرح وكتابه والممثلون وقليل من الممثلات نخص بالذكر منهن السيدة « روز اليوسف » التي كانت تواظب على الحضور والجلوس في حلقة أستاذها عزيز عيد . . في هذا المقهى كانت فاطمة تجتمع بهذا الجمع من الفنانين

وبالنسبة لعطف الاستاذ عزيز عيد على فاطمة رشدي . اعتادت هذه ان تحضر الى المقهى كلما سنحت الفرصة

فلما وجدت فاطمة انها في وسط مثقف ، ولما علمت ان التمثيل فن له قواعد وأصول ، ولما ايقنت أن الممثل والممثلة لا يقدر لاحدهما النجاح دون التوفر على معلومات عامة يتخذها أساساً لدراسة الحياة . .

لما أيقنت فاطمة رشدي من هذا كله ، اعتزمت ان تعرف القراءة والكتابة ، وفاتحت في ذلك اصدقاء لها تطوعوا عن طيبة خاطر بتعليمها

وشرعت التلميذة فاطمة رشدي تتلقى الدروس الاولى في التهجي والمطالعة ، وسرعان ما ازدادت فاطمة شغفاً بالتعليم وضاعفت نشاطها ، فصارت تأخذ دروساً في اللغة الفرنسية الى جانب دروسها في اللغة العربية

ولعلها من القلائل بين الجنس اللاطيف والجنس الخشن أيضاً — ممن تعلموا لغتهم ولغة أجنبية في وقت واحد وفي سن متقدمة بعض الشيء



... وسطع نجم مارلين ديتريش في الافلام الناطقة



... وبلغت جريتا جاربو قمة شهرتها مع جون جلبرت

جاربو وديتريش

شخصيتان هما اشهر الشخصيات النسائية في السينما : مارلين ديتريش وجريتا جاربو . الاولى المانية ، والثانية سويدية

وقد بدأت حياة جاربو السينمائيـة في سنة ١٩٢٦ فمثلت فى السنوات الست التالية ستة عشر فيلما ، منها تسعة افلام صامتة وسبعة ناطقة . ومثلت ديتريش في افلام عديدة كلها ناطقة

ولا شك في أن مركز جريتا تدهور قليلا بعد ظهور الافلام الناطقة ، فانها بلغت قمة شهرتها فى تلك الايام التي كانت تمثل فيها مع جون جلبرت ادوار العاشقين الفذين كما ظهرا في أشرطة « الجسد والشيطان » و « الحب » و « امرأة عمل » الخ

واما ديتريش فان نجمها سطع في الافلام الناطقة ولم تمثل قط في افلام صامتة ، وقد جاءت الى هوليوود في سنة ١٩٣٠ في الوقت الذي لم تكن السينما الناطقة فيه قد استقرت فنيا ، ومثلت روايتها الاولى « مراكش » فاصبحت اشهر امرأة فى عالم السينما بعد جاربو

ولا ينكر أحد ان جريتا لم تصل الى قمة شهرتها إلا بعد تمثيلها بضعة افلام ، بعكس ديتريش التى بلغت القمة بفيلمها الاول . وكانت أكثر افلام جريتا نجاحا هي تلك الافلام التي مثلتها مع جون جيلبرت ، واما مارلين فان المرء لايتذكر البطل الذى مثل أمامها بقدر ما يتذكرها هي

وقد ساعد جريتا على النجاح انها ظهرت في الايام التى بدأ فيها نجم منافساتها بالافول فلم يصعب عليهـا أن تكسف بهاء ماري بكفورد وبربارا لامار وجلوريا سوانسون ونورما تالمادج

وقد سبقت ظهور ديتريش على الستار الفضي ضجة كبيرة من الاعلانات ، وراح الجميع يذكرون انها ستقوم بادوار جاربو . ولكنها اظهرت من فلمها الاول أن لهـا شخصية قائمة بذاتها ، وانها لا تقلد جاربو وانما هي ذات فن خاص

وقد اخرج افلام ديتريش كلها رجل واحـد وهو جوزيف فون شترنبرج ، ولكن شركة براموانت استغنت اخيراً عن خدماته وعهدت إلى مخرج آخر في اخراج فيلم ديتريش الجديد « اغنية الاغاني » . وهذا المخرج هو روبين ماموليـان الذى أخرج شريطى « الدكتور جيكل والمستر هايد » و « حبيني الليلة »

وأما جريتا فقد اخرج افلامها عدة مخرجين ، وهم موريتز ستيلار وجورج فتزموريس وكلارنس براون وروبرت ليونارد وفريد نبلو وغيرهم

زلزال في عاصمة السينما



حدث أخيراً زلزال شديد في كاليفورنيا بامير كا،وقد امتد هذا الزلزال الى هوليوود ولكن لم تحدث منه خسائر في الاموال والارواح ولم ينتج عنه سوى فزع شديد استولى على القلوب . ونحن نروى لك أحاديث بعض الكواكب عن هذا الزلزال

كان موريس شيفاليه يمثل موقفاً غرامياً ويغنى أحدى مقطوعاته الغنائية أمام بركة من الماء يسبح فيها عدد من الاوز

وعلى حين فجأة ارتفع الماء وتدفق عليه ووثب الاوز يتطاير ويتصايح ودام شيفاليه الذى تبللت ثيابه وضاع عليه موقفه الغرامى!

وكانت مارلين ديتريش في ساعة الزلزال تناول صورة من صورها الى أحد اصدقائها وتوقع عليها بامضائها ، وكتبت كلة مارلين وبينما هي تكتب الحرف الاول من ديتريش زلزلت الارض واهتز القلم في يدها وخط على الصورة خطا طويلا متعرجاً.

وتناول الصديق هذه الصورة واحتفظ بها وبالامضاء « الملخبط » تذكارا ليوم الزلزال

وكانت كارول لومبارد تجرب بعض فساتينها وقد خلعت ثيابها لترتدي الفستان الجديد ، واذا بالارض تميد تحت قدميها ففزعت !

وكان استوارت اروين يقود سيارته ليلا الى منزل . وحدث أن وقف أمام مصباح من مصابيح حركة المرور منتظراً الضوء الاخضر الذي يسمح له بالمرور ، وكانت أمامه سيارة وقف صاحبها هو الآخر ينتظر إشارة المرور

وفي تلك اللحظة وقع الزلزال فظن صاحب السيارة الامامية أن سيارة استوارت اروين اصطدمت بسيارته من الخلف ، فنزل غاضباً من سيارته وهجم على استوارت يريد أن يتشاجر معه

وكانت كارول لومبارد ترتدي فستانها الجديد واذا بالارض تميد تحت قدميها

ربع ساعة فى منزل

فتوح نشاطي



يعشق فتوح نشاطي الفن للفن، ويعمل مجداً هادئا ليروى عطش نفسه الملهمة، وقد هوى المسرح فافتتن به، وأصبح لا يرى للحياة معنى الا فى المسرح ولا يجد لها طعما بعيدا عنه

ويرتفع فتوح في دراسته للمسرح واجادته للشخصيات والأدوار التى تسند اليه، وإخراجه للروايات التمثيلية والمدرسية التى يعهد اليه في اخراجها، يرتفع في ذلك كله الى مرتبة تجعله في عداد ممثلينا الاولين الأفذاذ الذين يفخر المسرح بهم

وهو الوحيد ـ بين جميع ممثلينا ـ الذى يجيد اللغة الفرنسية كاحد ابنائها، ويتصل بالمسرح الفرنسي اتصالا وثيقا، فلا تفوته مطالعة رواية مسرحية فرنسية مهمة أو قراءة مؤلف حديث له اتصال بهذا الفن

وكان أول دور ارتفع به، هو دور «عثمان» في رواية «الذبائح» المشهورة، وبعدها انطلق فبلغ الكمال. وقد ترجم لمسرح رمسيس عدة روايات كانت أشهرها «القبلة القاتلة»، وقام فيها وفى غيرها بادوار مهمة بارزة كون لها شخصيات حية باقية

وفتوح في صمته وسكونه شعلة متقدة من النشاط يبشر للفن في كل مكان، ويدرس التمثيل والالقاء في بعض المدارس الحكومية والاهلية والنوادى دون أن تسمع له صوتا أو تقرأ عنه حرفا. ولعل هذا الصمت هو الذى أخفاه هذا العام عن عيون أعضاء لجنة الاعانة فنسوا اسمه ونسوا «اعانته» وخرج من المولد بلاحمصة واحدة..!

على قيد خطوات من كوبرى شبرا، يقيم الاديب الفنان الاستاذ فتوح نشاطي مع أسرته المتعددة الافراد

وهو في حياته الخاصة بوهيمي النزعة الى حد بعيد، لا يهمه في البيت كله غير مكتبته المبعثرة الكتب والروايات في غير انتظام ولا ترتيب. ومع ذلك فله غرفة خاصة تحتوي على سريره الحديدي المتواضع وأريكة ودولاب بنصف مرآة، ومنضدة أكل عليها الدهر وشرب! ومكتبة توشك ان تصيح: «اغيثوني يا هوه!»

ولا يعنى فتوح بنظام ولا يهتم بحياته الخاصة عنايته واهتمامه باناقته ومظهره، فهو في الاولى عابث مستهتر، يخرج مبكرا من البيت لعمل خاص ويعلن والدته الطيبة العجوز انه سيعود بعد ساعة واحدة ليتناول الافطار، فتمر ساعة تتلوها ساعات. وقد لا يعود الا في فجر اليوم الثاني متعبا مكدودا!

وفتوح هو أصغر الممثلين البارزين سنا وأصدقهم حبا وهياما بالمسرح، وأشدهم وفاء وتقديرا للعائلة، استقال من البنك الذى كان يعمل فيه في مبدأ تأسيس مسرح رمسيس ليلتحق بهذا المسرح، وظل ممثلا فيه حتى اليوم. وقد استطاع ان يجعل لنفسه منزلة خاصة محترمة في نفوس جميع طلبته واصدقائه وعارفيه

كن يقظاً سريع الخاطر على الحلقة

أعلى نصيحة يمكن لاي كاتب أو ممرن أو مساعد أو اى ناصح آخر اسداؤها الى الملاكم الذي يقبل على مباراة قريبة أو بعيدة هي أن يوصيه بأن يكون يقظاً سريع الخاطر على الحلقة . فنجاحه ومستقبله في الملاكمة يتوقفان على هذا ، لان الملاكمة ليست مجرد تطاحن ميكانيكي . . بل هي اعمال فكر قبل كل شيء .

وأول واجب على الملاكم عند صعوده الحلقة ضد منازل قابله لأول مرة ، هو أن لايبدأ المباراة حامية الوطيس . لأنه ان فعل ذلك لايكون الملاكم المحنك ، بل واجبه وما ادعو اليه هو ان يهدأ في المبدأ ويناوش زميله ويعمل فكره في اثناء هذه المناوشة ويركز ذهنه في معرفة طريقته التى يلعب بها ومقدرته الفنية ومدى ذراعيه والنقط القوية والضعيفة فيه ليهيء . طريقة لمهاجمة خصمه يبنيها على كل هذه المعلومات

وتظهر فائدة اليقظة وسرعة الخاطر في مقدرة الملاكم على تغيير وتنويع خططه في هجومه ودفاعه على حسب مقتضيات الظروف وطبيعة المواقف والمآزق التى يقف فيها ، وهذا التغيير وذلك التنويع من لوازم الملاكم على الحلقة

ومن هذا نرى ان الملاكم في حاجة الي معرفة طرق الملاكمة واساليبها كافة ، فانه بدون ذلك لايكون ملاكما كاملا وقد قال (جيم درسكول) بطل العالم السابق في وزن الريشة بهذا الصدد مانصه :

« ان طريقة واحدة في الملاكمة قد تجلب الفوز في بعض مباريات قد تتجاوز العشر عدا ، ولكنها قد تكون السبب في انهزام الملاكم في المباراة الحادية عشرة . لأنه من المحتمل أن يكون المنافس الأخير قد سبقت له مقابلة الملاكم مرة أو اكثر في اثناء المباريات السابقة »

وبهذه المناسبة اذكر ان جل الملاكمين المصريين لايعرفون للملاكمة طرقا غير طريقة الشمال المستقيمة التى يقول فيها (جيم درسكول) مانصه :

« ليست طريقة الشمال المستقيمة كل شيء ، بل هي مبدأ كل شيء في الملاكمة »

اذن لايمكن ان تعد من يعرف طريقة الشمال المستقيمة فقط ـ على فرض انه يعرف كل اسرارها ـ ملاكما كاملا . وقد نعود في عدد قادم الى هذا البحث

وكذا اذا عرف الملاكم مدى ذراعي منافسه أمكنه ان يعمل على تجنب خطرهما بأن يزوغ منهما ويعمل على الطريقتين « إن فايتنج "In Fighting" ان كانت ذراعا منازله طويلتين الى حد يمنعه من ايصال الأذى اليه لو لعب على طريقة « آوت فايتنج Out Fighting » . أو يلعب بالطريقة الأخيرة ان كان مدى ذراعيه اطول من ذراعي منافسه

أما دراسة كل من النقط القوية والضعيفة في الملاكم فهي أهم مايجب ان يوجه اليه همه كل من يرغب في الفوز في الملاكمة . ولهذه الدراسة أوقات يستحسن أن تكون

(البقية على صفحة ١٨)



تبين هذه الصورة كيف ترقى الملاكمة أجسام الملاكمين

السينما والطيران

احب الفنون الى بن ليون



بن ليون مع زوجته بيبي دانيلز وطفلتهما بربارا

وطد بن ليون مركزه في عالم السينما ، فكان من الافراد القلائل الذين نبغوا في السينما الصامتة واستطاعوا أن يحتفظوا بمركزهم في السينما الناطقة

وقد كان بن ليون في اول حياته ممثلا مسرحياً فهو حسن الالقاء والاداء ، وقد اشتهر في رواية «الشيء العجيب» التي مثلها على المسرح مع جان ايجلس وفي رواية «١٧» وكانت سنه عند ذاك لا تزيد عن سبع عشرة سنة ! . وقد ولد في اتلانتا بولاية جورجيا الاميركية وأكمل دراسته في ولاية اوهيو التي انتقلت أسرته اليها

وبدأ بالتمثيل وهو صبي صغير ، وكان يمثل مع الفرق المتجولة الى ان أدى به المطاف الى نيويورك حيث بدأ نجمه بالسطوع . وحدث ان وجد نفسه ذات يوم دون عمل فذهب يطرق باب ستوديو سينمائي ليشتغل بين الممثلين الكومبارس . وقبل في الاستوديو ، ولم يطل به العهد حتى لفت أنظار المخرجين فاعطوه أدواراً صغيرة . وهكذا استمر ممثلا ثانويا الى أن مثل مع كولين مور في رواية « الشباب الملتهب » فذاع صيته في السينما . ومثل بعد ذلك مع بربارا لامار وجلوريا سوانسون وما لبث ان أصبح من مشاهير الكواكب ، وكمل مجده في فيلم «ملائكة الجحيم» وفيلم « امرأة ذات ماض »

وقد اقترن بالنجمة المعروفة بيبي دانيلز وتتحدث عنهما هوليوود فتقول انهما أسعد زوجين وقد كملت سعادتهما بعد ان رزقا طفلتهما الجميلة بربارا بيبي

ولا يهتم بن ليون بشيء مثل السينما ثم الطيران ، فقد تعلم الطيران ليقوم بتمثيل دوره في رواية «ملائكة الجحيم» ، ثم استمر يدرس الطيران حتى اتقنه وحصل على اجازة تخول له قيادة الطيارات ، واشترى لنفسه طيارة يقودها بنفسه



سليمان نجيب

يتحدث عن أولى محاولاته على المسرح

قليلون يعرفون أن والد الاستاذ سليمان نجيب كان من كبار أدباء هذه البلاد ، وأنه كان من الذين ينافسون اسماعيل باشا صبري وأمير الشعراء وغيرهما في نظم المواويل والموشحات والادوار لمجدد الموسيقى المرحوم عبده الحمولي

قطع الاستاذ سليمان نجيب مرحلة ليست قصيرة في دراسة الحقوق . وفجأة عدل عن اتمام دراسته ليلتحق بفرقة الاستاذ عبدالرحمن رشدي التى تألفت خلال الحرب الكبرى . ولا تسل حينذاك عن الهم والكدر اللذين خيما على عائلته وعلى العائلات التى تتصل بها بقرابة أو صداقة

ولم يكن سليمان نجيب في فرقة رشدي بالممثل فحسب ، بل كان رأساً مفكراً ووسيلة ناجعة من وسائل النجاح المبنى على النشاط وسعة الحيلة

ومع ان سليمان نجيب لم يظهر على المسرح قبل انضمامه لفرقة رشدى ، فانه أصاب نجاحاً يهنأ عليه .وهو الآن يمثل مع فرقة جمعية أنصار التمثيل والسينما التى يشغل مركز الوكيل فيها

وقد الف سليمان وترجم عدة روايات مسرحية للفرق المصرية . ونريد ان نسجل هنا كلمة كتبها الاستاذ سليمان بنفسه عن أولى محاولاته على المسرح ، فهو يقول :

« كان ذلك في غضون سنة ١٩٢٠ وكنت أشغل وظيفة سكرتير خاص لمعالي وزير الأوقاف ، ومن يتناول مرتب اثنى عشر جنيها في الشهر لا يأنف من عشرين اخرى يضيفها الى ميزانيته ما دام الحصول عليها تحيط به جميع العوامل الشريفة

« لم أكن قد كتبت بعد شيئاً للمسرح رغم ما كنت أمني به نفسي من رؤية اسمي « الغلبان » ! كمؤلف او كمترجم او مقتبس على واحد من الاعلانات التي كانت تملأ جدران الشوارع وخاصة شارع محمد على . فاغمض عيني وأسبح في هذا الجو البديع – جو الأماني الحلوة – متوقعاً ان أسمع الناس يقرأون اسمي ويقولون ولو منتقدين ان الرواية كانت فنياً وكتابة « بايخه » وايه كان الواد سليمان نجيب ده . . !

« وكان يوم جمعه في الصباح و « الكافيه ريش » تحتل من شارع سليمان باشا ركنها العظيم بمساحتها الواسعة ، ورأيت صديق الدكتور وصفى عمر والاستاذ حلمي سلام مندوب الاوقاف القضائى بطنطا . وناداني وصفي بصوته الرنان وحركاته المسلية وقال وهو يشير الى كتيب ذى غلافة زرقاء في يده :

« في هذا عمل يستغرق عشرة أيام ويقدر بأربعين أهيفاً . ايه رأيك ؟ »

« قلت له : اني مستعد ولكني أريد ان أفهم

« واتضحت الحقيقة وإذا بها رواية Nothing but the Truth الانكليزية التى شاهدتها تمثل أمامى مراراً على مسرح الكورسال

« وتناقشنا في الترجمة أو الاقتباس ففضلنا الاخير ، وتمكنا من ان ندخل فيها مشروعات مناجم الزيت التى كان دولة صدقي باشا مهتما بها وقتئذ ومن ادخال شخصيات حية كصديقنا الدكتور محجوب ثابت بذقنه وشكله المحبوب

« وقرأناها للاستاذ زكي عكاشة ، فلم تكن هناك فرقة تدفع أثمانا طيبة إلا فرقة حديقة الازبكية طيب الله ثراها

« وأصر صديقي وصفى على ان أقرأ أنا الرواية ونجحنا في اقناع زكى بأخذها . وكانت المهمة سهلة

« وتناقشنا في الثمن فقبلنا اثنين وثلاثين جنيها ثمناً للرواية تقاسمناه بفرح ، لان المساعى التى بذلناها للحصول على « الشيك » من زكى عكاشة كانت مضنية متعبة استمرت اكثر من أسبوع بين زوغان الاستاذ زكي وترتيباتنا الى ان من الله علينا بالقبض عليه !

« ولست أحاول ان أصف للقارىء لذة الحصول على مبلغ كهذا . ومن نتائجه الاعلان الذي كنت أمني به نفسى وعليه اسم الرواية التى اخترناها (٢٤ ساعة) . ولكن هل تعرف اسم من ظهر في هذا الاعلان : اسم وصفى عمر وسليمان نجيب »

كواكبنا وكواكبهم فى المرآة

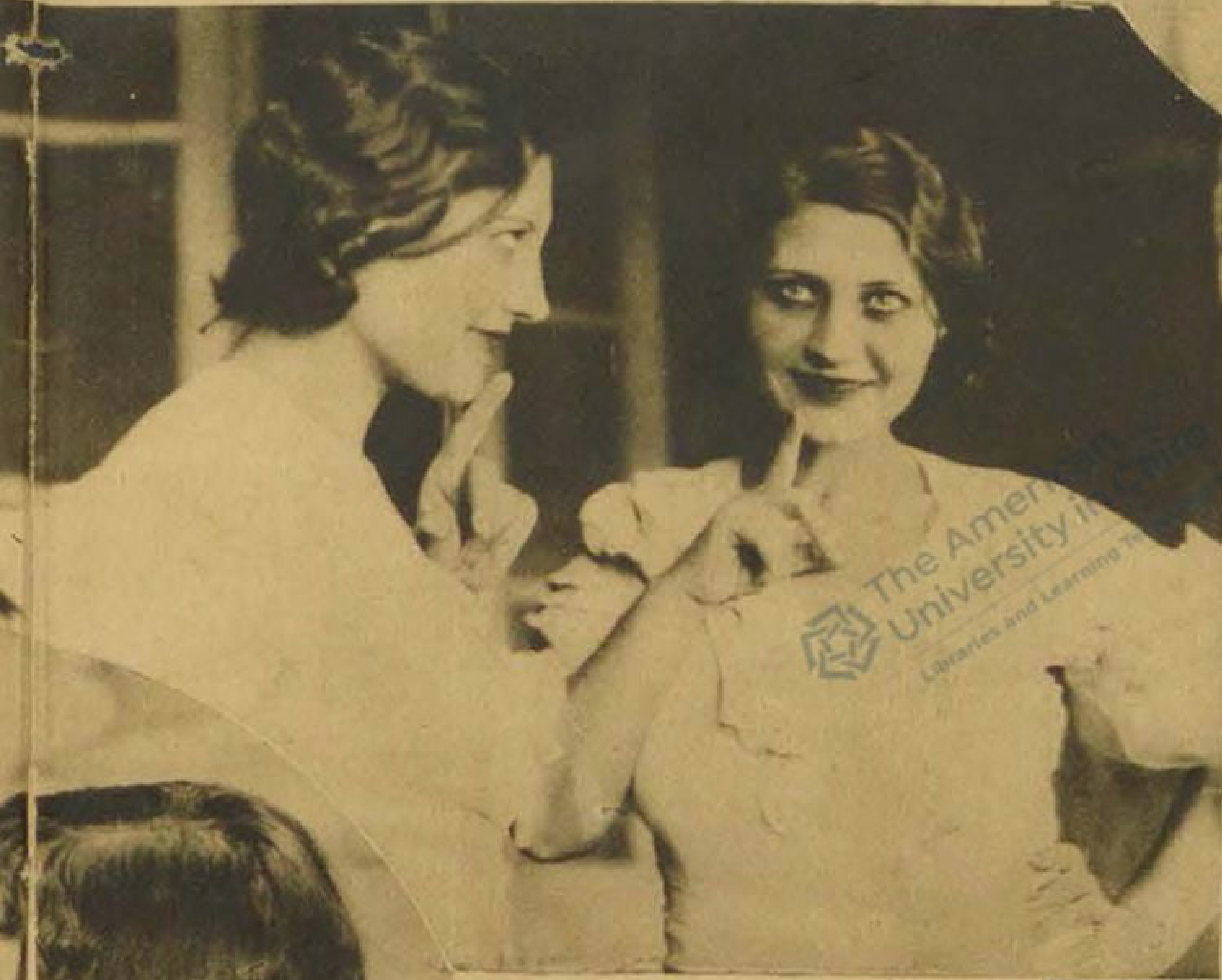
يقولون إن المرأة تقضي نصف حياتها أم
جعل ليدل على المعنى المقصود . . ! فهل كان
الرجال لو لم تخترع المرآة . . ؟ وماذا كان يشغ
نصف حياتها . . . ! ؟

قدر ولطف . . ! !

ويجد القارىء على هذه الصفحة نماذج مختل
في مواقف مختلفة أخذت لهن خلال هذا الن



فردوس حسن وقد انعكس خيالها فى المرآة فى ابتسامة هادئة



ترى ماذا يكون ذلك الشيء الذى تفكر فيه آسيا وقد وقفت أمام المرآة تبتسم عن رضا وحبور ؟



بهيجة حافظ فى ثوب مزركش يبدو فى المرآة غاية فى الابداع



ديتا بارلو تفكر أمام المرآة فى نوع التواليت الذى يناسبها

ها أمام المرآة، ولهذا سميت باسمها مع « مد »
كانت المرأة تقدر جمالها وسحرها في قلوب
يقنع الرجل لو لم تجد المرأة ما يشغلها عنه

ج مختلفة من الممثلات الفاتنات في مصر والخارج
ا النصف من الحياة . . !



أدريين ايمز تنظر الى
المرآة مزهوة بفتنتها



فوق الستار الفضي

شقة عازب Bachelor's Apartment : رأينا لويل شرمان في رواية سابقة (كوكب هوليوود) ممثلا قديراً خفيف الظل ، وعدنا فرأينا روايته الاخيرة التى أخرجها بنفسه وقام بالدور الرئيسي فيها ، فاضاف الى مقدرته كممثل نبوغاً من ناحية الاخراج . لقد كان المستر كارتر (لويل شرمان) العازب المستهتر يتنقل كالنحلة من زهرة الى زهرة حتى صادف أخيراً زهرة تختلف مظهراً ومذاقا عن سابقاتها فقد كانت هيلين (ايرين دن) مثال الفتاة الطاهرة التي تكد لتحيا شريفة عفيفة — واستعذب كارتر طعم الزهرة الجديدة ووقع في هواها ، فكان في حبه لها شفاء نفسه وهكذا تنتهى الرواية بان ينقلب الاعزب المستهتر ، الى رجل صالح يجد في الزواج نهاية مراحل الحياة . وقد أبدع لويل شرمان في اخراج الرواية وتمثيلها ، ومما ساعده في اخراج هذه الرواية مقدرة ايرن دن وماى مواري وموضوعها الشائق



أولاد مصر Fils d'Egypte : اعتدنا أن نرى في كل عام شريطاً من الاشرطة التي يخرجها المخرج السينمائي توجو مزراحي ، وان كنا أعجبنا من قبل بشريطيه « الكوكايين » و « ٠٠٠٠١ ٥ » الا أن اعجابنا بشريطه الأخير « أولاد مصر » كان أقل من اعجابنا بشريطيه السابقين . فقد حاول أن يجدد في شريطه هذا ، ولكن محاولته هذه خرجت عاجزة بعض الشيء . وكان أن ظهرت المشاهد الناطقة على غير ما يجب أن تكون ، فمعظم الكلام كان يسمع والعناوين ظاهرة على الشاشة وهذا خطأ في اخراج الاشرطة الناطقة . وفكرة الشريط لا بأس بها ، ولكنها كانت تظهرنا في بعض المشاهد في صور غير مشرفة ! كما أن الماكياج لم يكن متقناً تماما ، وعلى العموم فالشريط فيه محاسن لا ننكرها ، ونرجو أن يكون مخرجه اكثر توفيقاً في أشرطته القادمة



خلي بالك من أميلي Occupe toi d'Ameli : ليس موضوع هذا الشريط جديداً على الجمهور المصري ، فلقد ظهر من قبل على مسارحنا قديماً وحديثاً . وهو من نوع الفودفيل الذي يعتمد في اثارة اهتمام المتفرجين على ما فيه من سوء تفاهم ممزوج بالفكاهة . فهذه اميلي (رينيه بارتو) تحيا حياة الغانيات وتتنقل من رجل الى رجل ثم تكرس حياتها أخيراً لخليل واحد . ولهذا الخليل صديق يدعى مارسيل (جان فيبر) يوصي والده بأن لا يرثه بعد موته الا اذا تزوج . ويتدبر مارسيل الامر مع خليل اميلي ، ويتفقان على ان تتظاهر هذه بأنها زوجة مارسيل . ثم يدبرون حفلة زواج زائفة يتضح في نهايتها انها كانت حقيقية ، وبذا تصبح اميلي زوجة مارسيل . ولكن هذا يأباها زوجة له فيسعى الى طلاقها ، وان كانت ساعدته على الحصول على ثروة والده . والقصة مليئة بالمواقف المضحكة ، وهي تعتبر من أبدع ما كتبه جورج فيدو





سيمفونية الحياة La Symphonie de la Vie : كان نجاح الممثل العبقري (ريكاردو كورتيز) في هذا الشريط يفوق أي نجاح آخر في شريط من أشرطته الاخيرة . والحق أن ريكاردو استعاد في هذه الايام مجده القديم الذي بلغه أيام أن كان ينافس المرحوم رودلف فالنتينو في عهد السينما الصامتة . وقد كانت تظهر الى جانبه في هذا الشريط (ايرين دن) ، فكان نجاحها هي الاخرى عظيما في قيامها بدورها

مفقود المصعد Le disparu de l'ascenseur : حادث غامض حير الالباب هو حدث اختفاء موظف باحد البنوك حين صعوده في مصعد البنك وهو يحمل مستندات لها أهمية كبرى . ولا شك أن هذا النوع من الحوادث يسترعي اهتمام المتفرجين في أشرطة السينما ، وخصوصاً اذا كان من بين من يراهم الجمهور في شريط من هذه الاشرطة ممثل مثل (جاك فارين) الذى شاهدناه في دور الشق بشريط « عشاق نصف الليل » فاعجبنا به . وقد كان مقبولاً في شريط « مفقود المصعد »

الافتتاح العظيم في مايو



أكبر حوض للسباحة . موسيقى
مدرسة البوليس . حفلات شاي راقصة

وزيادة على ذلك ستفتتح في نفس المكان
ملاه عدة . مقاه . مطاعم

في عالم الرياضة



في القدس

تألف في فلسطين اتحاد عربي لكرة القدم ورتب ألعاباً بين الاندية العربية التي انضوت تحت لوائه مبتهجة مسرورة . وقد أسفرت المباريات عن فوز فريق النادي الرياضي العربي بالقدس بدرع الاتحاد لهذا العام . وترى صورة أفراد هذا الفريق هنا وهم من اليسار حضرات : نقولا نصار — هارتشون — نصري الحوزي — فوزي معتوق — حنا جبرا — نائل نشاشيبي — ابرهيم نسيبه — عوني نشاشيبي — موسى رصاص — رجائي التميمي — يحيي الحسيني



رحلة مختار

أخذت هذه الصورة في محطة العاصمة للرياضيين الذين قاموا بوداع البطل مختار حسين حين سفره الى سوريا ، وقد وقف مختار في الوسط والى يمنه مدربه (العجوز) محمود البسيوني فالمصارع المشهور ابرهيم صبيح فالملاكم علي صادق

(تصوير مصرف وسورين)



شملنج وباير

تجمع هذه الصورة بين ثلاثة أبطال ممن شهدت الحلقة لهم وقائع هائلة . ففي اليمين يقف ماكس شملنج الألماني وأمامه ماكس باير الامريكي وكلاهما يؤدي أحد « بوزات » الملاكمة وقد وقف بينهما البطل القديم « جاك ديمبسى » وهو يزمع ترتيب ملاكمة بين الاثنين في هذا الصيف بنيويورك يكون الفائز فيها ندا لبطل العالم حالا (جاك شاركي)

كأس بلاكني

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة كرة القدم بين فريق منتخب مصالح السكك الحديدية وفريق التلغرافات ، على أرض نادي سكة الحديد بجزيرة بدران ، وقد حضرها جمهور كبير على رأسه صاحب العزة محمود شاكر محمد بك مدير عام سكة الحديد والتلغرافات . وقد دلت ألعاب الفريق الاول على عدم التآلف والانسجام بعكس فريق التلغرافات الذي استطاع أن يهزم منازله بثلاثة أهداف لهدف واحد أثر ضربة جزاء

هذا وقد استحق فريق التلغرافات الكأس التي أهداها الجنرال بلاكني منذ سنوات خاصة لهذه المباراة، فسلمها صاحب العزة المدير الى رئيس الفريق عقب المباراة

بين انجلترا وايطاليا

بعد أن هزم الفريق الانجليزي في ديسمبر الماضي فريق النمسا في كرة القدم باربعة أهداف لثلاثة تطلعت ايطاليا الى منازلة الفريق الفائز وعملت على التعجيل بالدعوة وتحدد موعدها في الاسبوع الماضي حيث نزل الانجليز ضيوفا على ايطاليا

وأقيمت المباراة هناك بين جمهور يقدر بخمسين الف نسمة وفي مقدمتهم بعض امراء البيت المالك والسنيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا ورئيس وزرائها ، وقد أطلعنا على وصف هذه المباراة فاذا به يدل على أن اللعب بدأ سريعاً وخطراً من ناحية الانجليز فقابله الطليان بحذر وانكماش أمام المرمى ظل فترة طالت حتى دوت في آذان اللاعبين أصوات التشجيع والحماس من مواطنيهم

وكان لذلك أثر دافع بهؤلاء الى التقدم بثبات فاستطاعوا أن يغزوا مرمى الانجليز ويسجلوا هدفا ثارعقبه الانجليز وانتظم افراد هجومهم في طلعة بديعة سجلوا بعدها هدف التعادل الذي انتهى على أثره الشوط الاول

أما الشوط الثاني فكان عبارة عن مساجلة للهجوم والدفاع من الطرفين بحيث لم ينل أحد الفريقين من مرمى خصمه منالا ، وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بذلك الهدف اليتيم ، وفي هذا أكبر الدلالة على أن الفريق الايطالي أضحى من أخطر الفرق الاوربيـــة في الوقت الحاضر

الملاكمة : حفلة الهوزارس

أقام رجال الهوزارس في مساء الجمعة الماضى حفلة للملاكمة بثكنة الجيش بالعباسية كانت الأولى منذ سنة ١٩١٦ التى اشترك فيهامصريون وانجليز ، وقد كانت فى نظامها ودقتها مثلا يجب أن يحتذى في مثل هذه الحفلات مما كان سبباً في نجاحها من الوجهة الرياضية الحقة

وقد كان من أهم الملاكمات المشتركة اثنتان احـــداهما تلك التي وقف فيها نقوسي ضد (بلاكوبل) ففاز فيها الأول بالنقط بعد مجهود مشرف من الملاكم المهزوم الذى ظهرت روحه الرياضية بأجلى معانيها ، والثانية كانت بين أمين محمد (بطل مصر فى وزن خفيف الثقيل) وبين « جيلبراند » وقد انتهت بفوز الثاني بضربة قاضية قبل انتهاء الجولة الاخيرة بدقيقة واحدة ، مع أن (أمين محمـــد) كان ظاهراً على خصمه طيلة مدته وكان قد جمع قدراً من النقط يفوق خصمه بمراحل حتى كان من النصر قاب قوسين أو أدنى الا أنه حين وجه لخصمه ضربة لم تتملكه كان قد كشف نفسه فتلق الضربة التي قضت عليه كما قدمنا

هذا وقد أجرى « فيل سكوت » بطل انجلترا السابق عرضاً ظريفاً انتهت على أثره الحفلة

بين القاهرة وبور سعيد

صرح الاتحـــاد المصري للملاكمين الهواة باقامة حفلة للملاكمه ببور سعيد في يوم ٥ يونيو القادم بين منتخب من هواة ملاكمي القاهرة وآخر من ملاكمي بور سعيد . ولعل النشاط الذي يبديه هذا الاتحاد في المدة الأخيرة يكون من ورائه فائدة للعبة وانتشار لها على وجهها الصحيح

المباراة الكبرى

ذكرنا في عدد سابق خبر ماوفق اليه الاتحاد المصري للملاكمين المحترفين من الاتفاق مع البطل الايطالي (بريمو اوبالدو) على ملاقاة بطل مصر (محمود صلاح الدين) على الحلقة بالقاهرة في أوائل يونيو القادم

ونقول الآن انه تحدد لأقامة هذه الحفلة يوم ١٠ يونيو بملعب الأمير فاروق بالجزيرة ، وستنصب الحلقة أمام المدرج الكبير وتحاط من الجهات الأخرى بمدرجات ستنقل من

(البقية على صفحة ٢١)



فى العاب القوى

صورة (كاظم عبد اللطيف صيام) الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية وهو بطل المدرسة في العاب القوى لهذا العام



بين ايفرتون ومانشستر

أقيمت في ملعب ومبلي بلندن يوم ٢٩ ابريل الماضى المباراة النهائية لنيل كأس انجلترا . وكانت بين فريق ايفرتون وفريق مانشستر . وقد حضرها مائة الف متفرج يتقدمهم « دوق يورك » نجل جلالة ملك الانجليز . وقـــد انتهت المباراة بفوز ايفرتون بثلاثة أهداف نظيفة . والصورة هنا تمثل « كوك » ظهير الفريق الفائز (الى اليمين) يحول دون وصول « هيرن » قلب هجوم مانشستر بالـــكرة الى المرمى



بعض راقصات فرقة (بالدين) التي ستعمل بكازينو بديعة الصيف بالجيزة من أول يونيو سنة ١٩٣٣

التربية البدنية

يجب تنظيم حركات التنفس

أسباب ضعف الصدر

إن السبب في انتشار ضعف الصدر - وما بقى من أجزاء القسم الأعلى من الجسم يرجع إلى الأسباب الآتية :

١ - الحرمان من الهواء والشمس ، سواء في البيوت أو المدارس

٢ - الاكثار من الاغذية التي تملأ المعدة والجهاز الهضمي بحيث تتدلى البطن وتعجز الرئتان عن التنفس المنتظم . وكذلك يتأثر القلب ويختل توزيعه للدم



(شكل ١)

٣ - الخطأ في ارتداء الملابس والكلام يطول في ذلك . فلنشر على القراء بارتداء الملابس الخفيفة الرحبة

٤ - الاخذ بنصيب ضئيل جداً من الرياضة البدنية ، حتى في المدارس . والعدول عنها نهائياً وقت الشباب

٥ - ميلنا إلى الدعة وابتعادنا عن المخاطرات العادية

من أجل هذا سنشرع في نشر سلسلة من التمارين نقصد بها معالجة هذا الضعف العام . ضعف الصدر وبقية أجزاء القسم الاعلى من الجسم . فليتتبع القارىء من اليوم هذه التمارين، وليحافظ على عمله بها يوافقه، والخير كل الخير في التدرج والبعد عن الاجهاد بقدر الامكان

لتقوية عضلات البطن واستقامة القامة

تمهيد : قف منتصب القامة . واضمم رجليك جوار بعضهما من غير انحراف الى هـذا الجانب أو ذاك ، وأشرع في أداء هذا التمرين الذي ينقسم الى ثلاثة أقسام :

القسم الاول : ضع يديك على خصرك كما في (شكل ٣) . ثم ارفع قدمك الى الامام ببطء ، ارفعها إلى أقصى ما في امكانك ثم أعدها إلى مكانها الاول . ويجب أن تأخذ الهواء في صدرك خلال ذلك ، اي قم بعملية الشهيق وهي ملء الرئتين بالهواء

ثم ارفع قدمك اليسرى على الصورة السابقة ، لكن اطرد الهواء من صدرك خلال ذلك - اي قم بعملية الزفير وهي تفريغ الهواء من الرئتين

القسم الثاني : بعد الانتهاء مما تقدم ، ارفع قدمك اليمنى نحو اليمين كما في (شكل ٤) ، ارفعها ببطء الى أقصى ما في امكانك ثم أعدها الى مكانها الاول ببطء ايضاً . وفي خلال ذلك قم بعملية الشهيق

وبعد هـذا افعل بقدمك اليسرى ما فعلته باليمنى . لكن قم هنا بعملية الزفير

القسم الثالث : ارفع قدمك اليمنى الى الوراء ، ارفعها الى أقصى ما تستطيع . ثم أعدها الى مكانها الاول . وفي خلال ذلك قم بعملية الشهيق (أنظر شكل ٥)

ثم بعد هذا ارفع قدمك اليسرى واخفضها على النحو السابق ، لكن في هذه المرة قم بعملية الزفير

شرح وارشادات

هذا التمرين مقسم كما رأيت الى اقسام ثلاثة تعمل على التوالي وبدون فترات بين القسم والقسم . وقد رأيت أيضاً انك تتنفس خلال الاقسام الثلاثة بانتظام ، وإذا انتهيت من التمرين تكون قد ملأت رئتيك ثلاث مرات وأفرغتها ثلاث مرات



(شكل ٢)

- والمطلوب أن تقوم بالتمرين كله مرتين فقط ، اللهم الا اذا أردت أن تعالج عجزاً فيك عن التنفس الكامل . وقد لاحظنا ان الكثيرين يتنفسون « نصف تنفس » فلا يملأون رئاتهم ولا يفرغونها على الوجه الاكمل



(شكل ٣)

ودعنا نقول لك إن المقصود بهذا التمرين هو تقوية عضلات البطن وتعويدها على مساعدة حركات التنفس بانتظام وقوة . واذا كنت لاتفهم مانقول: فانتظر حتى نشرح لك ذلك مع السلسلة التي كتبنا منها اليوم اول مقال ! !

كن يقظاً سريع الخاطر

(بقية المنشور على صفحة ٩)

قبل المباراة ان تهيأت للملاكم اسباب الدراسة. ولكن قد يكون الملاكم المنافس من بلد غريب ولا يوجد هناك من يعرف عنه شيئاً يمكن للملاكم الاعتماد عليه في وضع خططه ، وهنا يظهر مبلغ فائدة اليقظة والحذر وسرعة الخاطر في أول المباراة . وعلى هذه الاشياء تتوقف نتيجة المباراة

وهناك مسألة اود ان الفت اليها انظار الملاكمين وهي انه يجب عليهم أن يعمدوا الى السرعة في اقتناص الفرص وفي حركاتهم، فان السرعة على الحلقة هي كل شيء للملاكم ، وقد يجلب التهاون في اقتناص الفرصة اضرارا للملاكم تذهب معها نتيجة المباراة كما أن هناك نصيحة أخرى ، وهي ان يعمل الملاكم جهده اما في تجنب الضربات القوية أو العمل على الاقلال من تأثيرها ، ولكن ليعلم الملاكم انه يجب ان تكون له القدرة الكافية على احتمال الضربات مهما كانت قوية

« نشأت »

في عالم المسرح



آسيا في بور سعيد

تسافر النجمة السينمائية السيدة آسيا بطلة شريط « عند ما تحب المرأة » الى مدينة بور سعيد في أواخر الشهر الجارى لحضور عرض شريطها في هذه المدينة بسينما الدورادو ابتداء من يوم ٣١ مايو الجارى الى يوم ٦ يونيه القادم فنرجو لشريطها كل نجاح، ونأمل لها التوفيق في سفرها

عودة فرقة رمسيس

عاد الاستاذ يوسف وهبي وفرقته من فلسطين مساء الثلاثاء الماضي بعد أن اقاموا هناك حوالي أسبوعين ، وستنقضى الفترة ما بين عودتهم ويوم افتتاح الموسم الصيفى المحدد له أول يونيو — في الاستعداد وتهيئة مسرح الزمالك واخراج رواية جديدة يفتتح بها موسمه

وتدل الدلائل كلها على أن رحلة الاستاذ يوسف وهبي في فلسطين كانت ناجحة ، ولولا ارتباطه بالعمل هنا ابتداء من أول يونيو لطالت مدة اقامته هناك

ويقول يوسف ويؤكد أعوانه أن مدينة رمسيس ستكون في هذا العام خير عزاء لمن ستقعدهم الازمة عن الرحيل الى المصايف . وسيجدون في مسرح رمسيس والمسرح الذي ستعمل به السيدة منيرة وفي سينما وهبي والمقاهي والمطاعم الخلوية التي انشئت بمدينة الملاهي — سيجدون في كل هذا متنفساً من حرارة الصيف وملطفاً للجو بعد الاصيل

وهنا يجدر بنا أن نتساءل عن المشروع الخطير الذى سمعنا عنه وتحدث به طويلا أعوان يوسف وهو انشاء مدينة كمدينة الملاهي بثغر الاسكندرية يكون فيها القضاء على الملاهي

الاجنبية وتكون خير دعاية للمشروعات الوطنية . نتساءل أين ما حدثونا عنه ؟ وهل سنظفر بجواب ؟

الغاء رحلة بديعة

كتبنا قبل اليوم عن سفر السيدة بديعة الى سوريا للعمل هناك أسبوعين وقلنا انها تعود يوم ١٦ الجاري إلا أنها عادت قبل الموعد المحدد ولم تطل إقامتها أكثر من أيام . ولقد نسب البعض ذلك الى خلاف نشا بينها وبين احمد افندي الجاك ، وكثرت الاقاويل ولكن الواقع ان كل ذلك رجم بالغيب وكلام قد يكون لمروجيه مصلحة فيه

أما ما وقفنا عليه فهو ان السيدة بديعة كانت مريضة قبل سفرها أو على حد تعبيرها « مخستكه شويه » . وبديعة حين تكون مريضة أو أكثر من مريضة لا تقعد عن العمل لذلك سافرت الى سوريا وهي مريضة وكانت تصر على أنها فقط « مخستكه » واشتد بها المرض وهي تعاند وتكابر . وكل ما سمحت لنفسها به ان رأت بعد وصولها الى بيروت ان ترتاح يومين

من العمل . ولكنها كانت قد أصيبت بالتهاب شديد في اللوز وانحباس في الصوت قرر الاطباء انه نتيجة الاجهاد وكثرة العمل . ونصحوا لها بالتزام الراحة وقتاً كافياً . فأرغمت على الامتثال واضطرت الى العودة وغادرت سوريا والكل آسف

ويسرنا ان نقول انها التزمت الراحة قليلا بعد عودتها وتولى علاجها الاطباء وهي الآن على أتم ما يكون من الصحة والنشاط موالية الاستعداد لافتتاح الفنتازيو يوم أول يونيو

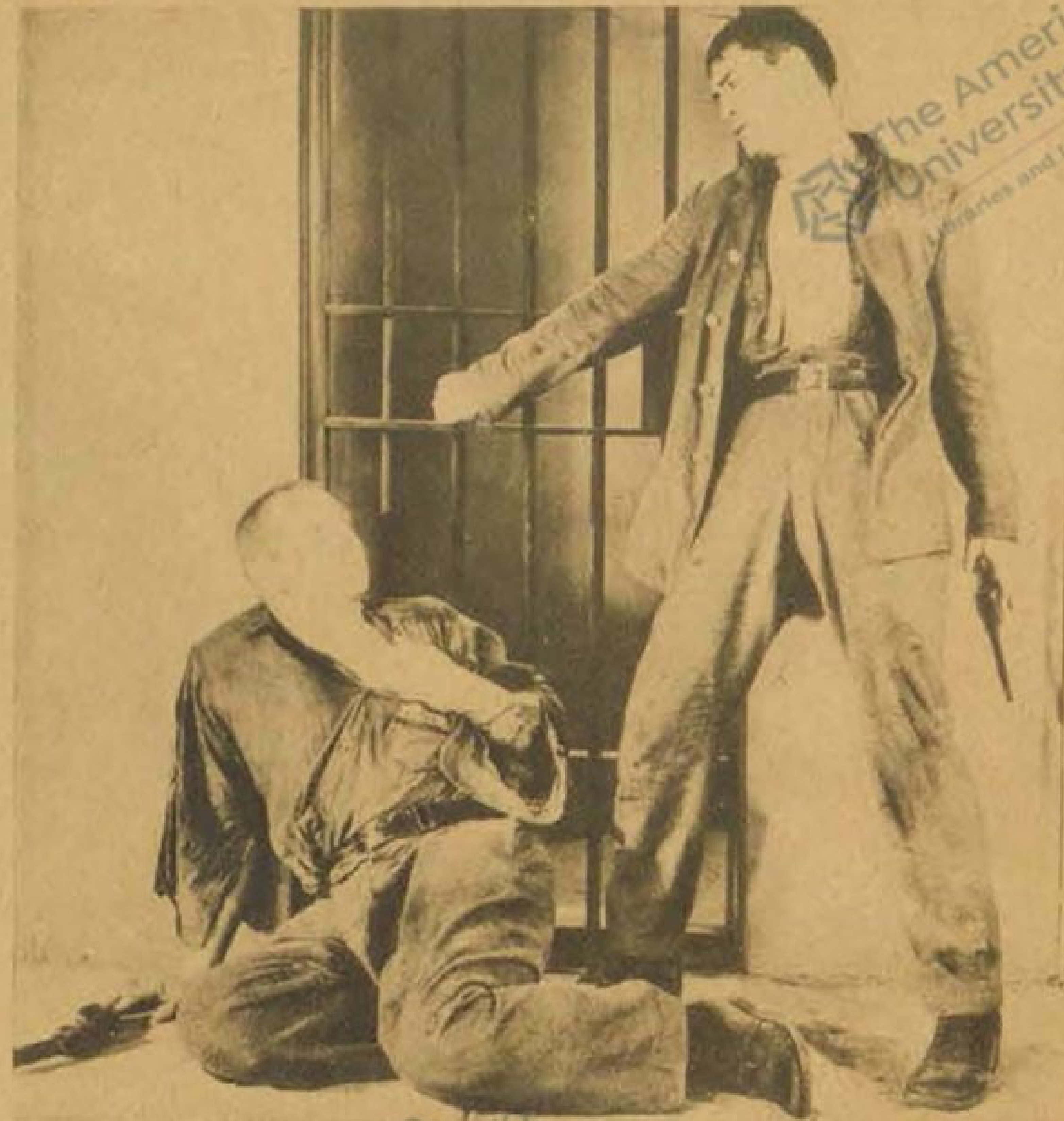
الوردة البيضاء

انتهى العمل في الاستديو ورفعت الآلات والعدد والمصابيح الكهربائية ، وبذلك يكون قد تم جزء كبير من الفلم ويشتغل القائمون به الآن في منزل الاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا وهو « فيلا » أنيقة بالجيزة

وبعد أيام قليلة ينتقل العمل الى فاقوس حيث يأخذون بعض مناظر وصور في حدائق ومنازل أعجبت الاستاذ كريم هناك . وسيكون كل ذلك تاماً لغاية الاسبوع الأول من شهر يونيه القادم



بعض أفراد المجموعة التي ظهرت في رواية الدكتور حلمي التي مثلتها جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرح الاوبرا الملكية وهم (من اليمين) ميمي شكيب — فردوس محمد — زينب صدقي — توفيق المردنلي — عبد القادر المسيري — محمد توفيق ، ووقف خلفهم (المؤلف) سليمان نجيب



والاس بيري وتشستر موريس في شريط « السجن الكبير » الذي يعرض في السينما الاهلى بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ مايو لغاية الاحد ٢٨ منه

وكل الدلائل تدل على أنهم يبحرون من الاسكندرية في منتصف يونيو الى أوربا لاتمام العمل ، ونستطيع الآن أن نؤكد بأن المسافرين خلاف الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد كريم هم حضرات سليمان نجيب وتوفيق المردنلي ومحمد عبد القدوس وزكى رستم والسيدة دولت أبيض والآنسة سميرة

هذا عدا بعض رجال تخت عبدالوهاب الفنائي

الى اوربا

أصبح في حكم المقرر أن تبحر النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا الى اوربا في أواخر الشهر القادم في رحلة فنية تزور فيها استوديات السينما الموجودة في العواصم الاوربية للاستفادة مما يتبع فيها من وسائل لاخراج الاشرطة الناطقة

وتستعد السيدة آسيا من الآن لاخراج شريطها الجديد ، وقد تنتهز فرصة وجودها في اوربا وتلتقط في أحد استودياتها المناظر الناطقة فى هذا الشريط . وسترافقها في رحلتها الآنسة ماري كويني التى شاهدناها معها في شريطي « وخز الضمير » و « عندما تحب المرأة » فأعجبنا بتمثيلها كل اعجاب

وكل ما نرجوه أن تعود الينا السيدة آسيا من رحلتها هذه سريعاً ، لتباشر عملها السينمائي في مصر بما عهدناه فيها من النشاط والاستعداد

مجنون الوردة البيضاء

وهو ليس في جنونه أقل من مجنون ليلى . ذلك هو الشاب الناشيء محمد عبد المطلب أحد اعضاء تخت الأستاذ محمد عبد الوهاب الذى لم يعد يحلم الا باشتراكه في فلم الوردة البيضاء ولا يعلق آماله بشيء أكثر من السفر الى باريس مع المسافرين

ولقد بذل المسكين جهداً في تزكية نفسه واقناع كريم بصلاحيته للعمل ، واقترح أحد الظرفاء تشجيعاً لهذا الهاوي المتكالب أن يسند اليه دور بسيط فى الفلم فلقي الاقتراح قبولا . أمامسألة السفر « فعلى كف عفريت » !!

رسالة بغداد

جاءنا من مراسلنا في بغداد أنه بمناسبة اقفال الصالات والاوتيلات في ١٠ محرم الحرام اتفق الاستاذ الشبلي مع أمين افندي المصرى على العمل معاً وافتتحوا موسمهم برواية (الحاكم بامر الله) للاستاذ ابرهيم رمزي في مسرح اوتيل الجواهري بعد ادخال كثير من الاصلاحات والتعديلات على بنائه

وأضاف المراسل أنه جاء في برنامج الوزارة الكيلانية مادة خاصة بمراقبة الاخلاق العامة ومنع الراقصات الاجنبيات من الدخول الى العراق ما عدا المطربات الشهيرات اللاتى يشتغلن لحسابهن الخاص مدة معينة والممثلات والفرق التمثيلية وقد أخذت الحكومة في ترحيل الراقصات المنتهية عقودهن

في عالم الرياضة

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

جوانب النادي ويقام بينها وبين الحلقة فاصل بسيط يجعل من السهل على من يحتلها الاشراف على الحلقة تماماً. وعرفنا ان من برنامج هذه الحفلة وقوف كبريت (الملاكم المصرى) ضد ملاكم يوناني معروف. كما ان اتحاد المحترفين قد طلب الى اتحاد الهواة ان يصرح لبعض ملاكميه بالظهور على الحلقة فى إحدى الملاكمات. وقد أجاب هذا الأخير رغبة الأول على ان يخصص لمن يشترك من الهواة كأسان مختلفتا القيمة ينال الفائز أحداهما وتكون الثانية للمغلوب. كذلك اشترط اتحاد الهواة ان يقوم هو باختيار القضاة فى الملاكمة المذكورة

ونحن نتمنى لهذه الحفلة ما يبغيه القائمون بها من نجاح. ونرجو ان نجد فيها ما يعوضنا عن تلك المهزلة التي كان بطلها ذلك الملاكم الانجليزى الفظ (ريجي مين) الذى لاقى فيما بعد حساباً عسيراً أفقده بطولته بعد ان فقد هنا كرامته

مختار حسين

يسافر الى سوريا الرباع المصرى المعروف وبطل القطر في الوزن الثقيل (مختار حسين) طلباً للراحة من جهة والحابة لدعوة بعض الاندية الرياضية هناك. ونتمنى له التوفيق فى رحلته والسلامة في عودته

الترسانة

مع أن الفصل الرياضي قد انتهى منذ مدة الا أن فريق الترسانة سافر الى السويس في يوم الأحد الماضي وتبارى هناك مع منتخب السويس، ففاز عليه بهدفين لاشيء

مسرحيتان منظومتان

ظهرت فى عالم المطبوعات أخيراً مسرحيتان منظومتان الاولى اسمها « جميل بثينة » وهي من تأليف ونظم الاديب عبد الرحمن احمد الساعاتي بالقاهرة والثانية اسمها « مسعود » وهي من تأليف ونظم الاديب محمود ابو النجاه المدرس بمدرسة الزراعة بدمنهور

وقد أهدانا كل من المؤلفين نسخة من مسرحيته. فتصفحناهما وأعجبنا بحسن وضعهما. وتقع حوادث المسرحية الأولى بمكة في زمن صدر الدولة الاموية وحوادث المسرحية الثانية في الريف المصري في العصر الحاضر

فنرجو لهما النجاح والانتشار

في صندوق البريد




ابرهيم عبد الله ريدان: لو أننا نقصر صورة كل قاريء يجلد مجموعة الكواكب كما تريد، لما وجدت في نهاية العام ما يستحق التجليد! فاحفظ صورتك لنفسك واحذر أن ترسلها بالبريد، لئلا تزيد «زفزفتنا» في هذا الحر الشديد..!

ا. د. م: سبق أن انتقدنا في معظم أفلامنا المصرية اتفاق المحور والموضوع الذي تدور القصة حوله، ونحسب أن هذا انما جاء عن طريق المصادفة وتوارد الخواطر لا اكثر، وطبعاً سيتجنب المخرجون ذلك في الافلام المقبلة

آنسة رسمية عبد العظيم: تقول السيدة بهيجة حافظ انها ستخرج فلماً جديداً بعد أسابيع، وان كانت لم تبدأ للآن هذا العمل ويمكنك الاتصال بها شخصياً بعنوانها بشارع الفلكي رقم ٤٤ بمصر

أمين ابرهيم الحسيني: أشيع فقط أن السيدة فاطمة رشدي تنوي السفر مع فرقتها الى الهند لكنها لا تزال إلى الآن معتزلة العمل، ولسنا ندري إن كانت هذه الاشاعة تتحقق أم تتلاشى وكل ... من الاشاعات ... الكثيرة

ابرهيم محمد ابرهيم: ها نحن ننشر كلمتك على حسب طلبك في هذا الباب، وهذا نصها:

«عرض فلم (عند ما تحب المرأة) في طنطا، وذهبت الى السينما مع بعض اصدقائي لمشاهدة ذلك الفلم فوجدته من أعظم الافلام المصرية التي عرضت في هذا الموسم الى الآن. هذا الفلم قوي في معناه، قوي في اخراجه، حسن في توزيع ضوئه على المواقف المختلفة، ولكن فيه بعض مواقف ضعف كان الواجب تلافيها. فأولا: الالقاء، وكان فيه بعض الشوائب. وثانياً: صوت القطار الذي ظهر في الشريط، فقد كان غير طبيعي مطلقاً

«وعلى العموم فاني اهنيء السيدة آسيا بنجاح فلمها العظيم وأرجو لها حظاً سعيداً في أفلامها المقبلة»

توفيق شاكر: سافرت السيدة بديعة مصابني الى الشام، ولكن هل معنى هذا انها لا تعمل في مسرحها الصيفي؟ وقد عادت للاستعداد لموسمها الصيفي الجديد الذي ستبدؤه على مسرح الفانتازيو يوم أول يونيه القادم كما أعلنت وتعلن عن ذلك

صدقي محمد الزرقا: تستنتج من اهمال الرد على رسائلك أن الشركة السينمائية الموجودة بالاسكندرية ليست نظامية، ولا تتوفر فيها شروط الشركات المجدة العاملة. لهذا ننصحك أن تهمل شأنها كما أهملت هي الرد على رسائلك

آنسة س. ياقوت: احتجبت المطربة المشهورة نادرة عن الانظار في الايام الماضية بسبب مرضها وقد اضطرت الى ملازمة الفراش ولا زالت مريضة



افتتاح كازينو بديعة الصيفي

(فانتازيو الجيزة)

الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣

بروجرام حافل للملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

وان تكن الآن في دور النقه، أما الله شفاءها، أما قصة سفرها ورحيلها من مصر فمكذوبة وليس لها أي نصيب من الصحة

كامل سعيد: يظهر هذا العدد ورواية «سميرة» الأولى في مباراة التأليف المسرحي تمثل على مسرح الاوبرا يومين متتالين، وسنخرجيء نقدها والتحدث عنها الى العدد القادم، حتى نشهدها ونرى رأينا فيها

أحمد ابرهيم: لم يعلن بعد موعد سفر ممثلي فلم «الوردة البيضاء» الى اوربا ولكن المعروف انهم لا يتأخرون عن منتصف يونيو القادم حيث يظلون هناك ما يقرب من شهرين

فلان: ان التهاب مجرى البول ينسبب عن البلهارسيا وعن الحصوة وعن أشياء أخرى. ومهما يكن الامر فالضرورة تقضي بعرض نفسك على الطبيب. وحبذا لو حللت البول. وإذا كنت لا قدر الله من الفقراء، فاذهب إلى احد مستشفيات الانكلستوما والبلهارسيا، فهي كثيرة بحمد الله في بلادنا تعالج الناس مجاناً من مثل هذه الامراض

علي عطية: أحسن دواء لوجع الضرس هو خلعه. ولا تأسف على ضرس، فان بقاءه في الفم يؤدي الى سريان التسويس للضروس المجاورة. وأما حكاية تركيب طربوش من الذهب فمسألة فيها نظر

عثمان عبد اللطيف — بغداد: نعم هناك أمراض سببها يخفى على الاطباء لأنها ليست عضوية، بمعنى ان جميع أعضاء الجسم تكون سليمة ومع ذلك يصاب المرء بشلل يده أو يحاول الانتحار هرباً من آلام وهمية لا وجود لها في مخيلته المريضة. والسبب في ذلك يطول شرحه، ونكتفي بقولنا انها أمراض نفسية لها طريقة خاصة لمعرفة العلة وسر الداء، كما ان لها طريقة خاصة في العلاج بلا دواء

منير جرجس: لكي تعالج فقر الدم الذي عندك تناول «الكينا بنلوي» أو «شراب ايستون»، وان لم تستفد من احدهما أو منهما فاعرض نفسك على طبيب. وأما احترافك الالعاب الرياضية فيتوقف على مقدار ما تبذله من المجهود وما تصل اليه من نتيجة

AL KAWAKEB - Cairo 22 May 1933 - No. 61

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦١

الاثنين ٢٢ مايو ١٩٣٣

٥ مليمات



سالى بلين

احدى جميلات هوليوود المشهورات